



zō

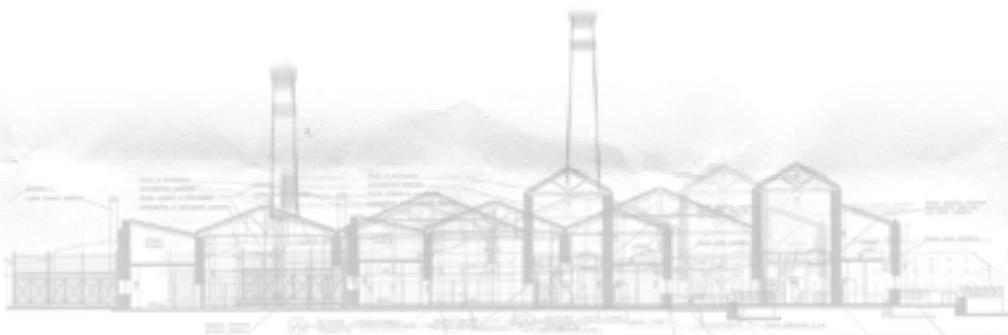




Progetto / Project

Zo è una “factory” di programmazione e produzione culturale, in rete con analoghe strutture internazionali, e promuove la diffusione di tutte le forme artistiche e culturali legate ai linguaggi e ai saperi del contemporaneo. Si tratta di uno spazio mutante, pensato per accogliere eventi multidisciplinari che presentano di volta in volta esigenze e caratteristiche differenti, sperimentando così nuove modalità di fruizione. Zo è considerato a livello nazionale un “progetto pilota” perché coniuga una forte anima culturale, orientata verso la ricerca di nuovi linguaggi espressivi, con la sperimentazione di una forma imprenditoriale innovativa.

Zo is a “factory” planning and producing cultural events, in network with similar international structures, aiming at promoting the diffusion of all contemporary artistic and cultural expression. Zo is a space which is continuously changing, born to receive multidisciplinary events with different requirements and characteristics, and trying to test new ways of presenting events. Zo is known in Italy as a “pilot project” because it tries to add a strong cultural spirit to an innovative shape of management.

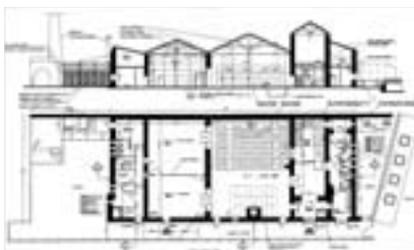
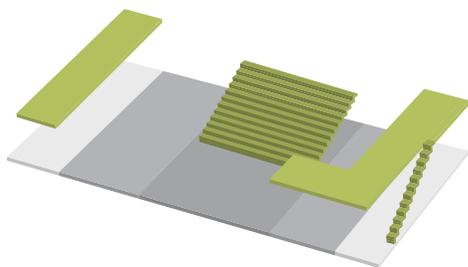




Spazio / Place

Il Centro Zo occupa l'edificio di una vecchia raffineria di zolfo, nei pressi della stazione ferroviaria della città di Catania. Il complesso, ristrutturato dall'architetto (e dj) Nigel Allen, si estende su una superficie di 1600 mq - di cui 1100 al coperto - e si articola in maniera modulare consentendo di adeguare gli spazi in base alla tipologia degli eventi ospitati.

Zo is located in an old sulphur factory close to Catania railway station. The building, refurbished and designed by architect (and dj) Nigel Allen, is 1600 sq.m. (1100 sq. m. with roof covering). The project means to adapt the rooms to the different requirements of each performance.





Sala verde

Una sala polifunzionale di 300 mq attrezzata con tribuna "telescopica" da 250 posti a sedere, impianto audio, impianto luci e video per spettacoli dal vivo, proiezioni audiovisive, meetings e convegni.

Sala grigia

Grande 230 mq circa, è la zona dedicata ai corsi e laboratori e all'attività produttiva relativa alle arti performative. L'area è comunicante con i camerini ed i servizi per garantire a danzatori e performer il confort necessario. La sala grigia viene occasionalmente usata come spazio espositivo o come zona chill-out durante i dancefloor.

Zo Food (caffetteria / ristorante)

E' il ristorante/caffetteria di Zo, collocato nella vecchia sala di sublimazione dello zolfo è l'ingresso principale dell'edificio e l'affascinante cornice per i servizi d'accoglienza.

Il Pozzo (bookshop / info point)

Ospita un internet access point ed offre una raccolta di riviste specializzate nei vari ambiti artistici e culturali.

Uffici

E' la sede dell'attività organizzativa, della direzione artistica e degli staff che curano l'attività di programmazione.



Green room

It's 300 sq. m. with a fold-away seating area of 250 places; concerts, plays, dance performances, dj sets and video screenings are all possible here. The green room is equipped with lighting, audio and video systems.

Grey room

It's 230 sq. m. and is dedicated to courses workshops and production activity for performing arts; it has changing rooms and bathrooms to provide the dancers and performers with all necessary comforts. Sometimes the grey room is used as an exhibition area and a chill-out zone for dance-floor events.

Zo Food (Restaurant and refreshment area)

The restaurant/coffee shop of Zo based in the old part where sulphur was processed, is by the main entrance of the building and is the perfect area to welcome our guests.

Il Pozzo (bookshop / info point)

It's an internet access point with a wide selection of cultural material and a collection of art magazines and texts.

Offices

The place of management activities of all the cultural events.



Attività / Activities

L'attività culturale di Zo si sviluppa attraverso cinque linee principali: la programmazione, le produzioni e co-produzioni, la formazione e i corsi laboratoriali, le residenze d'artista, i festival. Ciascuna attività possiede una propria identità e metodologia, ma prevede anche la possibilità di scambio con le altre, stimolando così una contaminazione tanto inevitabile quanto produttiva.

Zo cultural activities are divided into five main areas: programme, productions and co-productions, workshops, artist residences, festivals. Each area has an individual identity and its own methodology of work but it's always linked with the other areas. So, the contact with different artistic activities becomes inevitable and productive.



Programmazione

L'attività di programmazione è suddivisa in cicli e rassegne. Ciascun ciclo propone una precisa linea editoriale che si articola durante l'anno attraverso singoli appuntamenti ospitati all'interno della programmazione. Le rassegne hanno invece caratteristica di aperiodicità e si presentano sotto forma di evento unico realizzato in pochi giorni di programmazione consecutiva.

Programme

The cultural activities are divided into series and reviews. Each series has a precise editorial line that is developed through each event of the programme. The reviews consists of individual performances taking place over a number of days.

Produzioni

La realizzazione di produzioni nelle varie discipline artistiche è una delle attività principali di Zo. Le produzioni di artisti di livello internazionale sono spesso legate agli eventi festivalieri ed improntate all'idea di scambio con le risorse del territorio nel quale il Centro opera. La struttura svolge inoltre una costante attività di sostegno produttivo agli artisti locali.

Productions

The production of events belongs different artistic areas and is one of the most important activities of the Centre. Frequently the productions of international artists take place inside the festivals and aim at having cultural exchanges with local resources. Moreover, Zo supports local artistic productions.

Formazione

L'attività di formazione si svolge quotidianamente in spazi appositi allestiti all'interno del Centro e prevede il coinvolgimento di utenti differenti in relazione ai vari livelli di approfondimento previsti. Si va dall'attività laboratoriale per studenti universitari principianti, ai corsi di perfezionamento per utenti con una formazione di buon livello, fino ai workshop altamente specializzati, realizzati con artisti e professionisti di livello internazionale.

Formation

Educational activities take place every day and offer different teaching levels. Workshops for university students without experience, specialization courses for students with good preparation, highly specialized workshops with international artists.

Residenze

Sono previste, all'interno del Centro, due tipologie di residenze: una residenza di tipo permanente, per gli artisti del territorio che la struttura intende sostenere produttivamente e una attività di residenza temporale, per artisti nazionali ed esteri, finalizzata alla produzione o ad attività di tipo seminariale e tendente a stimolare un rapporto di scambio con le risorse presenti sul territorio.

Residences

There are two kinds of residences: one permanent for local artists who are sustained by the Centre and one temporary for national and foreign artists, with the aim of creating workshops and cultural exchanges with the local artists.

Festival

I festival ospitati all'interno del Centro sono eventi a cadenza annuale e prevedono una programmazione che si sviluppa nell'arco di alcuni giorni consecutivi con la presentazione di spettacoli, incontri e convegni, concorsi e produzioni. Le manifestazioni attualmente ospitate sono: il festival interdisciplinare Mapped and il festival di musica elettronica SoFar.

Festivals

The Festivals hosted by the Centre during the year have a programme lasting several days in succession proposing shows, meetings, contests and productions. At the moment the two Festivals hosted by the Centre, are: Mapped and SoFar.

Cicli, Rassegne, Festival

**ALTRE
SCENE**

AltreScene è un cartellone teatrale dedicato alle nuove drammaturgie contemporanee e nasce da un percorso collaborativo tra le associazioni Officine e Ecco Godot che, incrociando i rispettivi percorsi artistici, articolano una doppia programmazione teatrale (*Gesti e AltreScene*) per dare spazio alle nuove proposte della scena teatrale nazionale ed europea. Realizzato con il supporto dell'Assessorato ai Beni Culturali della Provincia di Catania

fuoricircuito

Fuoricircuito è un cineclub dedito alla programmazione di cinema d'autore raramente visibile o mai circuitato in Italia che si relaziona direttamente con registi, cineteche, istituti di cultura e festival internazionali. Il programma attraversa periodi, stili e generi e prevede incontri con varie personalità del mondo del cinema (registi, produttori, distributori, critici, direttori di festivals, etc). Fuori Circuito è realizzato in collaborazione con le Facoltà di Lettere e di Lingue dell'Università di Catania.

ARCHIMEDIA

Ciclo di incontri ed eventi spettacolari che sondano il rapporto, sempre più fecondo, tra i nuovi media e l'architettura. *ArchimediA* diventa così un'occasione di approfondimento di teorie e saperi relativi ai nuovi scenari e ai nuovi linguaggi dell'architettura e alle nuove modalità di progettazione urbanistica in relazione con diversi linguaggi artistici e le nuove tecnologie. *ArchimediA* è realizzato in collaborazione con InArch Sicilia.

**Monografie
Elettroniche**

Monografie Elettroniche indaga il panorama in continua evoluzione delle arti elettroniche e del mixed media: dalla video arte alle installazioni mono o multicanale, dalla web art al vjing. Ogni appuntamento del ciclo prevede l'incontro con un artista rappresentativo di tale ambito espressivo, una selezione delle sue opere più importanti e la realizzazione di un workshop con studenti. Realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Flatus Vocis

Ciclo di readings di letteratura e poesia in cui la parola si misura con lo spazio scenico attraverso l'utilizzo di molteplici linguaggi espressivi operando una perlustrazione nei territori dove le parole dei poeti e dei narratori generano luoghi d'ascolto e di visione. Prendono parte al progetto artisti visivi, performer, musicisti che lavorano a nuove forme di reading, installazioni, mise en space per parole che sconfinano e si contaminano creando nuovi testi, nuove narrazioni. Organizzato in collaborazione con Arci Sicilia.

clubbing

Ciclo di eventi dedicato alla club-culture più innovativa. Gli appuntamenti attualmente in programma sono: Re:Set e Bass Boutique, dedicate alla elettronica più innovativa e Trinacria Beat Box, dedicata alle sonorità indie-rock. Per la realizzazione di ogni singolo evento, si prevede la partecipazione di un main sponsor. In tale direzione si sono già sperimentate coproduzioni con marchi importanti come Levi's, Diesel, RedBull, Heineken, Burn, MTV.

live

Ciclo di concerti dedicato a vari ambiti musicali che spaziano dall'elettronica all'indierock, dalla musica contemporanea al jazz improvvisato. Una parte degli eventi musicali programmati durante la stagione (da ottobre a maggio) sono realizzati in coproduzione con EtnaFest e con la Cattedra di Storia della Musica della Facoltà di Lingue dell'Università di Catania.

La Francia si muove

Progetto ideato e promosso dell'Ambasciata di Francia (e sostenuto dall'AFAA e dall'ETI) che ha organizzato un viaggio in Italia della nuova danza d'Oltralpe attraverso un circuito di strutture/partner fra le più importanti in Italia. Una fitta rete di postazioni dal Piemonte alla Sicilia per disegnare un'inedita "geografia" della danza contemporanea in Italia. Presso il Centro Zo si è svolta una rassegna di tre giorni in cui sono stati presentati: Shir-tologie di Jérôme Bel, Park di Claudia Triozzi, Solo di François Verret.

Femina Sapiens

Progetto di scambio nato dalla collaborazione tra due strutture culturali europee, il Centro di Zo di Catania e il Centro Arsenic di Losanna, Femina sapiens rappresenta un viaggio attraverso l'immaginario femminile presentato da quattro performances in solo che attraversano differenti linguaggi espressivi. La manifestazione, realizzata con la collaborazione del Istituto Svizzero di Roma, ha presentato nella sua prima fase le creazioni delle artiste catanesi Cinzia Scordia e Daniela Orlando, sostenute dal Centro Zo, nella seconda fase le performances delle artiste Marielle Pinsard e Cindy Van Acker, sostenute dalla struttura di Losanna.

To Re-Show (Turisciò)

Ideato, scritto e diretto dal regista Carmelo Vassallo, To Re-Show è un format teatrale d'intrattenimento che si muove liberamente e con spirito ludico tra lettura di brani di narrativa, poesia, radiodrammi, mise en space di testi teatrali e microeventi performativi; visione di materiali audiovisivi; piccoli set di musica live e selezioni musicali legati insieme dal tema conduttore di ogni serata.

Cultura, Investimento, Sviluppo

Progetto sul marketing culturale che indaga vari aspetti del rapporto tra impresa e cultura. Ospitando importanti economisti, studiosi e alcuni emblematici case-histories si mira a sensibilizzare il sistema economico alla comprensione e sostentamento della cultura come fonte di sviluppo e progresso economico. Il primo convegno del 2003 si è svolto in collaborazione col Premio Impresa e Cultura, il secondo con la Fondazione Fitzcarraldo di Torino.



Mappe (www.mappefestival.it) è un festival internazionale interdisciplinare sul tema della città, in cui il nucleo urbano diventa luogo di indagine e fonte di ricchezza culturale. Evidenziando la componente artistica e spettacolare, si stimolano parallelamente riflessioni e spunti teorici sulla città contemporanea. In ciascuna edizione, una parola-chiave, metafora aperta a interpretazioni teoriche, funge da filo conduttore a tutti gli eventi previsti. Una parte della manifestazione si svolge in spazi urbani, tracciando sul corpo della città percorsi itineranti con eventi progettati in situ. Attraverso la realizzazione di eventi spettacolari, incontri, workshop e produzioni, il festival incentiva un rapporto di scambio con il territorio, tracciando segni fecondi sul corpo della città. Il festival si tiene nel mese di settembre e si articola in quattro sezioni. La sezione introduttiva al festival Caminanti, si svolge in spazi urbani mentre le restanti tre sezioni si svolgono all'interno del Centro Zo, casa-madre del festival. Mappe è ideato dalla cooperativa Officine e sostenuto dal Comune di Catania.



SoFar (www.sofarfestival.it) è un festival dedicato alle musiche elettroniche, con un'attenzione particolare rivolta ai progetti di ricerca, sperimentalismo da dance-floor e derivazioni etniche. Il programma concentra la sua attenzione sui fenomeni musicali che caratterizzano la scena elettronica occidentale con uno sguardo rivolto agli innesti, sempre più frequenti, di sonorità provenienti da altre geografie e culture. Concerti, dj set, installazioni audiovisive, ma anche incontri con gli operatori di settore, giornalisti, responsabili di etichette, e inoltre progetti di monitoraggio e produzioni. SoFar è ideato ed organizzato dalle associazioni catanesi Officine e Lapis, Persistenceebit.

A project planned and promoted by the French Embassy (and supported by AFAA and ETI) which has organized a tour of the new dance by Oltralpe through a circuit of among the most important structures/partners in Italy. A dense network of situations from Piemonte to Sicily in order to map out a previously unseen geography of contemporary dance in Italy. A three day review was held at the Zo Center presenting: *Shirtologie* by Jérôme Bel, *Park* by Claudia Triozzi, and *Solo* by François Verret.



An exchange project arising from the collaboration between two European cultural structures, the Zo Center of Catania and Arsenic, Centre d'Art scénique contemporain of Lausanne. *Femina sapiens* represents a journey through the female imaginary presented by four solo performances that traverse different expressive languages. The manifestation, realized with the collaboration of the Swiss Institute of Rome, has introduced in its first phase the creations of the Catanese artists Cinzia Scordia and Daniela Orlando, supported by the Zo Center, and in the second phase, performances by the artists Marielle Pinsard and Cindy Van Acker, supported by the Lausanne organisation.



Devised, written and directed by the director Carmelo Vassallo, *To Re-Show* is a theatrical format of entertainment that moves freely and with humorous spirit between readings of stories, poetry, and radio plays. The show combines theatrical texts and mini-performances, vision of audiovisual material, short live music sets as well as musical selections - all bound together by a guiding theme on each night.



A cultural marketing project that investigates various aspects of the relationship between business and culture. Hosting important economists, scholars and some emblematic case histories, the focus is on making the economic system aware of the understanding and support for culture as a source of development and economic progress. The first conference in 2003 was held in collaboration with the Prize for Business and Culture, the second with the Fitzcarraldo Foundation of Turin.



Mappe (www.mappfestival.it) is an international, interdisciplinary festival. This festival is a cultural project about the theme of the city, so the town centre becomes a centre of inquiry about culture, a source for cultural enrichment and a stage for artistic events. With shows, meetings, workshops and productions *Mappe* encourages thoughts about the contemporary town. *Mappe* is divided into four parts and presents an itinerant and a standing dimension. The itinerant one takes place in different corners of the town centre and is represented by *Caminanti* the opening, most social, vibrant part of the festival. Therefore *Spazio Aperto*, *Focus Area* and *Visioni Urbane* happen in Zo, the Centre for contemporary arts, head quarters of the festival. Every edition of the festival has got a key word, a metaphor full of meanings and suggestions which is the common topic for all the scheduled events. So this common theme becomes a way to perceive and to know the city of this days. The festival had hosted in the past editions, and has setting its place in the international cultural arena. *Mappe* is organised by *Officine* and supported by *Comune di Catania* (Italy)



SoFar is a festival dedicated to electronic musics and put a particular attention on research projects, dance floor experimentalism and ethnic musics. The programme is focused on the western electronic musics but don't forget all the influences coming from other countries and cultures. Concerts, dj-sets, audiovisual installations, meetings with journalists and labels, projects and productions. *SoFar* è ideato ed organizzato dalle associazioni catanesi *Officine* e *Lapis*, con la collaborazione dell'etichetta discografica *Persistencebit Rec*.



Programmazione / Programme

All' interno dell' attivita' di programmazione sono stati invitati tra gli altri i seguenti artisti:

The following artists have been also hosted during our calendar activities:

Music:

Arto Lindsay, Terry Riley, Alvin Curran, John Tilbury, Blixa Bargeld, Faust, Jonathan Richman, Bob Ostertag, Bobby Previte, Delta Saxophone Quartet, Yuka Honda, Elliot Sharp, Michael Gordon, Susie Ibarra, David Thomas, Rafael Toral, Murcof, Matmos, Rachel's, Mouse on Mars, Scanner, DJ Spooky, Christian Fennesz, Dat Politics, Trapist, Cinematic Orchestra, Pan Sonic, Nobukazu Takemura, Tarwater, Howe Gelb, Fatima Miranda, Cheikha Rimitti, Shelley Hirsch, Solex, David Grubbs, Jon Spencer, Michael Gira, John Parish, Dirty Three, Tortoise, Wire, Sodastream, Fugazi, NoMeansNo, Two dollar guitar, Black Heart Procession, Men or Astromen?, June of 44, The Ex, State of Bengal, Asian Underground Collectiv, Anthony Coleman, Rechenzentrum, Kill The Vultures, Vladislav Delay, Thomas Belhom, Oneida, Four Walls, Hugo Race, Nina Nastasia, Sleepitine Gorilla Museum, Narcotango, Opus, Alter Ego, Karate, The Necks, The Bug, Gata Negra, Seplatone, Montefiori Cocktail, 4Hero, Ilorca, Rennie Pilgrem, Madox, The Solbaron, Stanton Warriors, Keir Fraiser, Andy Vaz, Carl Craig, Jolly Music, Dinings Rooms, Orchestral Word Groove, Daddy G., Richard Dorfmaister.



Performing arts:

Jerome Bel, François Verret, Claudia Triozzi, Catherine Divèrres, Les Ballets C. de la B., Stuffed Puppets Theatre, Mark Tompkins, Vera Mantero, Wee Company, Raffaella Giordano, MK, Kinkaleri, Marielle Pinsard, Cindy Van Acker, Lice de Luxe, Valdoca, Virginie Re Colin, George Blaschke, Motus, Zimmer Frei, Pippo Delbono, Teatro delle Albe, Marco Paolini, Enzo Moscato, Societas Raffaello Sanzio, Franco Scaldati, Emma Dante, Daniela Orlando, Cinzia Scordia, Segnale Mosso, Alessandra Fazzino, Carmelo Vassallo, Isabella Bordoni, Teatri del Vento, Danio Manfredini, Enzo Alaimo, Caterina Sagna, Donata D'Ursò, Laura Curino, Loredana Putignani, Daria De Florian, Marcello Sambati.



Electronic and visual arts:

Jem Cohen, Paul Garrin, Francisco Ruiz De Infante, Eija Liisa Athila, Robert Cahen, David Larcher, Sandra Kogut, Irit Batsry, Theo Eshetu, D-Fuse, Pierre Hébert, Geert Mul, Saul Saguatti, Metamkine. Stalker, A12, Cliostroaat, Elly Nagaoka, Glenn Friedman, Knowbotic Research, Giacomo Verde, CaneCapovolto, Luca Vitone, Silvia Battista, Cesare Pietroiusti, Claudio Sinatti, Ethical Bros., Mylicon/en

Meetings:

Pedrag Matvejevic, Moncef Ghanchem, Jack Hirshman, Pietro Barcellona, Nino Recupero, Silvio Perrella, Antonio Caronia, Riccardo Orioles, Paolo Ruffilli, Dario Voltolini, Antonio Atisani, Domenico Scarpa, Stefano Boeri, Sebastiano Brandolini, Luigi Prestinenza Puglisi, Massimo Ilardi, Marco Brizzi, Marco Casamonti, Erik Temmerman (Vooruit Center), Helmut Friedel (Lembachhaus), Michelle Bagues (Centre Pompidou), Manthos Santorineos (Fournos Center), Nat Muller (V2 Center), Miki Kwella (Transmediale festival), Heinz Hermans (Interfilm Festival), Pier Luigi Sacco (IUAV Venezia), Michele Trimarchi (IULM Milano), Michela Bondardo (Premio Impresa & Cultura), Ivan Lo Bello (Fond. Ortigia Festival), Valentina Valentini, Sandra Lischi, Anne Roquigny.



Produzioni, Residenze, Workshop / Productions, Residencies, Workshops

All' interno dell' attivita' di produzione, residenze e workshop sono stati invitati tra gli altri i seguenti artisti:
The following artists have been also hosted during our production activities, residencies and workshops:

David Grubbs, Jem Cohen, Peter Duimelinks, Geert Mul, Hugo Race, Dounia e Moncef Ghanchem, Catherine Divèrres, Albert Mayr, Marielle Pinsard, Pierre Hebert, Wee Company, Knowbotic Research, Alvin Curran, Teatri del Vento, Giacomo Verde, XLAB-Digital Factory, Angelo Sturiale, Cinzia Scordia, Daniela Orlando, Stefano Zorzanello, Francesco Cusa, Pola.

Servizi / Services



ZoMeeting è la struttura di servizi che si occupa dell'attività di incentive, offrendo i suoi spazi per convegni, conferenze, convention e meeting aziendali.

ZoMeeting offre un'ampia gamma di servizi adattabili a diverse tipologie di eventi e si rivolge soprattutto a quelle aziende che cercano sedi congressuali originali ed alternative, offrendo benefit specifici in termini di immagine e ottime opportunità di attività ricreative. La collocazione strategica rispetto ai mezzi di trasporto (stazione ferroviaria, porto, aeroporto), la disponibilità di un ampio parcheggio e i suoi spazi flessibili, rappresentano ulteriori elementi di interesse.

ZoMeeting is the area of Zo which monitors and organizes company meetings and conventions. ZoMeeting has the facilities to organize different kinds of event with particular attention to all the companies that are looking for particular sites which provide facilities for all the activities. The location of the Center (near to train station, port and airport), its adaptable spaces to every request and the big parking area are a plus.

ZoMedia è una creative agency attiva nei settori del visual design, del multimedia e dell'audiovisivo. Nata dall'esperienza di Immateriali Digitali, ZoMedia dialoga con istituzioni e imprese interpretando in maniera creativa le esigenze di comunicazione che sorgono nell'ambito dei rapporti b2b e b2c, occupandosi sia della ideazione delle campagne promozionali che della loro realizzazione, attraverso l'apporto di professionalità proprie ed esterne. Tra i clienti: Rai Educational, Mediaset, Tele+, Kataweb, Mip Politecnico di Milano.



ZoMedia is a creative agency specialised in visual design, multimedia and audiovisual. Zomedia, wich converted in practice the experience of Immateriali Digitali, interacts with public institutions and private companies. This agency helps and implements the communication needs of the b2b and b2c, creating and realizing promotional campaigns with the support of internal and external support. Our major clients are: Rai Educational, Mediaset, Tele+, Kataweb, Mip Politecnico di Milano.



Zo Sound è l'area di Zo dedicata al concept e alla realizzazione di prodotti audio per progetti artistici e si avvale della competenza di Log-A-Rhythm Studio specializzato nella produzione e post-produzione audio digitale. La struttura è in grado di fornire soluzioni audio efficaci alle più differenti esigenze offrendo strumenti e competenze che valorizzano la funzione della musica nei media e nella live performance. Particolare riguardo è rivolto agli aspetti di sperimentazione e di formazione nell'ambito delle nuove tecnologie, dell'interattività e dell'implementazione digitale nel rapporto suono/gesto/immagine.

Zo Sound is an area of Zo devoted to the concept and the realization of artistic audio productions with the competences of Log-A-Rhythm, an agency specialized in audio-digital production and post-production. Zo Sound can supply audio support for different situations and events and offers technologies and tools wich can add values to media and to live performances.

Zo Sound gives special attention to the implementation of new technologies, to the interactivity and to the relation among sound, movement and image.

Di Zo e della sua attività si sono occupate le maggiori testate giornalistiche nazionali (La Stampa, Il Sole 24 ore, Il Manifesto etc.) e molte riviste e magazine (D.Republica, Impresa e Cultura, Vogue, Diario etc.) Oltre che grossi portali e siti culturali (kataweb, Sapere/De Agostini, Exibart, Undo net, etc.)

We have been published into many of the most important italian magazine, newspapers and web sites and e-zines

Rassegna stampa / Press



La recente pubblicazione edita dalla Collana Impresa e Cultura e curata dal prestigioso Osservatorio Impresa e Cultura ha selezionato 30 istituzioni culturali italiane che si sono distinte per il modello imprenditoriale adottato e per il valore del progetto culturale espresso. Tra le 30 “Relazioni vincenti” selezionate (accanto a nomi prestigiosi come l’Auditorium e il DARC di Roma, il Castello Rivoli e la Fondazione Re Rebaudengo di Torino, il PAC e il Palazzo Reale di Milano) viene scelto (come unica struttura del meridione d’Italia e tra le pochissime a gestione privata) il Centro di Culture Contemporanee Zo di Catania.

The recent publication edited by Collana Impresa e Cultura and curated by the prestigious Osservatorio Impresa e Cultura has selected 30 Italian cultural institutions that have stood out for the entrepreneurial model adopted and for the value of their cultural projects. Among the 30 “winning formulas” selected (next to prestigious names such as the Auditorium and DARC in Rome, Castello Rivoli and the Re Rebaudengo Foundation in Turin, PAC and the Palazzo Reale in Milan) the Centro di Culture Contemporanee Zo in Catania has been chosen (as the only structure in southern Italy and among the few under private management)



Ulisse



Il sole 24 ore



I Viaggi di Repubblica



la Stampa



il Sole 24 ore



alias (Il Manifesto)



D di Repubblica



impresa e cultura



Sapere.it



kataweb.it



Presentazioni / Presentations

Zo è stato presentato all' interno delle seguenti manifestazioni ed emittenti televisive e radiofoniche:

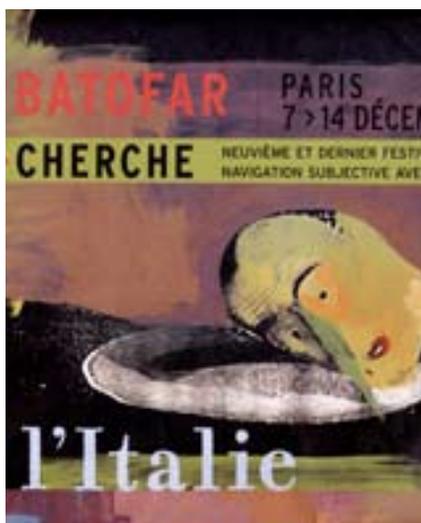
Zo has been presented in the following events and also on tv and radio programmes:

TELEVISIONE:

Rai Tre “Okkupati”, Rai Tre “Glocal”, Rai International, TELE+, Stream TV, TMC 2

RADIO:

Radio France Culture (FR), Espace 2 (CH), SBS radio (AUS), Radio Rai 2, Radio Rai 3, Radio 24, Radio DJ, Radio Italia Network



- LAUSANNE** Les Urbains - festival intenazionale - Table Ronde 4 dic. 2004
- PARIS** Vilette Numerique - Emergences Festival – Ott. 2004
- ATHENS** Virtual Center-Media Net - Meeting europeo per la creazione di un portale digitale euromediterraneo – Luglio 2002
- PARIS** Batofar cherche l'Italie - 10 Dicembre 2002
- CATANIA** Convegno “Percorsi” - 24 Nov. 06
- TORINO** Convegno Management Culturale - 22 Sett. 06
- MILANO** I.U.L.M. – Corso di Laurea in Comunicazione 27 aprile 2004
- CATANIA** Facoltà di Economia – Master in Valorizzazione dei Beni Culturali - 23 aprile 2004
- MILANO** Università Cattolica – Facoltà di Lettere e Filosofia - Master in Comunicazione per Eventi Culturali - 12 marzo 2004
- VENEZIA** Museo Correr - Università Ca' Foscari Facoltà di Economia - Best Practise Progetti Culturali - 16 Ottobre 2003
- PRATO** Festival Contemporanea - Giugno 2003 - Giugno 2005
- NAPOLI** Formez - Palazzo Reale - Tavola rotonda - Novembre 2005
- TORINO** Fondazione Fitzcarraldo – Master per Responsabili di Progetti Culturali - 14 febbraio 2003
- BARI** Experimenta Festival - 5-12 Agosto 2002
- TORINO** BIG 2000 - Biennale arte emergente: Convegno internazionale “Ri-creare lo spazio/spazi urbani e nuove forme di produzione culturale” - 8/9 aprile 2000
- PISA** Ondavideo festival - Febbraio 2000
- ROMA** Fondazione Olivetti Xenobia – 15 dicembre 1999
- ROMA** In Arch Convegno architettura - 29 novembre 1999
- MATERA** Piacere, Picasso! - Incontro fra artisti, organismi e progetti in dipendenti in Italia e in Europa - 18 settembre 1999
- VENEZIA** Biennale di Venezia - Progetto Oreste - 26 giugno 1999

LES URBAINES
FESTIVAL DES JEUNES CREATIONS
3-4 DECEMBRE 2004
LAUSANNE
GRATUIT

LES URBAINES INVITATION
ARSENIC SAMEDI 4 DECEMBRE 2004
18h
Brunch de 18h à 20h
+ Programmateur invité invité, un seul soir te regarde, +
La programmation occupe une place prépondérante dans la relation communication quel rapport a-t-elle avec les artistes, comment sélectionner + il des projets, est-il un métier ou un engagement ?
Intervenants
Anne Bravin, journaliste à Ici Paris, Paris, Christl Pfeiffer, directrice de musée, Lausanne, Stella Schmitt, directrice artistique de Caribbean de Clarks, Clarks, Olivier Sime, directeur du festival de la Bière, Genève, Marc Olivier Wright, directeur du festival Institute Contemporary Art, New York, Sergio Zana, directeur de la situation culturelle Zu à Casale in Ticino.
La table ronde est animée par Jean-Yves Pélissier, sociologue de la culture à l'Université de Lausanne.

ARSENIC
Brunch de 18h à 20h
+ Programmateur invité invité, un seul soir te regarde, +
VENDREDI 3
18h-19h HELLO DARWIN
19h-20h BLOOD ORANGE SKY + ORANGE JAM
CADD
MERCHA MATRIX
DJ KIRKO SOLARIS
SAMEDI 4
18h-19h BRUNCH + TABLE RONDE
HELLO DARWIN
19h-20h BLOOD ORANGE SKY + ORANGE JAM
CADD
@PALERMO
DJ KIRKO SOLARIS

Il Centro Zo è gestito dalla cooperativa Officine, una piccola società cooperativa che nasce a Catania dall'incontro di un gruppo di operatori culturali che, dopo varie esperienze lavorative in Italia e all'estero, hanno deciso di far ritorno nella propria città con l'obiettivo di dar vita a un progetto culturale innovativo. Fondata alla fine del 1997 da Sergio Zinna, Ivano Mistretta e Felicita Platania, la cooperativa intende proporre e portare avanti un modello d'impresa innovativo, basato su una concezione di struttura articolata a "cerchi concentrici", dove l'integrazione e un tipo di scambio orizzontale tra competenze e attitudini diverse, diventa una grande risorsa se unita ad una chiara e ben definita attribuzione di responsabilità e ruoli. Sergio Zinna si occupa della direzione della struttura ed è il coordinatore di tutte le attività culturali del centro e della comunicazione, si occupa dei contenuti dei progetti e coordina il lavoro degli staff di settore. Felicita Platania è responsabile dell'amministrazione, del coordinamento organizzativo. Ivano Mistretta è il responsabile di ZoMedia e coordina lo staff che cura il programma di audiovisivi. Massimo Blandini coordina lo staff che cura il programma musicale mentre Claudia Palazzolo si occupa della programmazione degli eventi legati al teatro e alla danza. Giuseppe Galeani è il responsabile dell'ufficio stampa, dell'archivio e del bookshop. Luca Siracusa svolge l'attività di visual designer realizzando i progetti grafici della struttura. Giuliana Virlinzi è responsabile di ZoMeeting. Stefano Zorzanello è il responsabile di ZoSound. Caterina Sciuto si occupa della segreteria organizzativa. Ercole Guarnera è il responsabile dell'attività di ristorazione. La passione per il progetto ed un affiatamento acquisito nel tempo rendono il gruppo di Officine un "organismo", allo stesso tempo, strutturato e duttile.

Staff

Zo is managed by Officine, a society founded in Catania by a group of art managers. After different work experiences in Italy and in foreign countries, this group decided to come back to Catania. They wanted to create an innovative cultural project. Officine, founded at the end of 1997 by Sergio Zinna, Ivano Mistretta and Felicita Platania, represents an innovative management concept, based on a "concentric circles" organization: a sure and certain structure based on the continuous sharing of different knowledge and skills. This concept, added to the respect for rules and responsibility, becomes a great resource. Sergio Zinna is the direct manager and he is responsible for the programme contents and communication. He also coordinates the work of the staff. Felicita Platania, organization manager, takes care of the centre administration. Ivano Mistretta is in charge of multimedia activities (ZoMedia) and is one of the audiovisual staff. Massimo Blandini, coordinates the music programme staff and Claudia Palazzolo organises the dance and theatrical programme. Giuseppe Galeani is responsible for the press office, the archive and the Zo bookshop. Luca Siracusa is the Zo visual designer and graphic artist. Giuliana Virlinzi is responsible for ZoMeeting. Stefano Zorzanello is responsible for ZoSound. Caterina Sciuto is responsible for the Zo office. Ercole Guarnera runs the Zo restaurant. The passion for this project and an ever increasing level of agreement as transformed this group into a sort of flexible and structured "organism".

Direzione

direzione artistica

Sergio Zinna
e-mail: direzione@zoculture.it

direzione organizzativa

Felicita Platania
e-mail: organizzazione@zoculture.it

Indirizzi e-mail

musiche

musiche@zoculture.it

arti performative

artiperformative@zoculture.it

audiovisivi

audiovisivi@zoculture.it

info

info@zoculture.it

ufficio stampa

ufficiostampa@zoculture.it

Staff

segreteria organizzativa

Giuseppe Galeani, Caterina Sciuto,
Irene Molinari

collaboratori

Merixtell Perez, Agathe Moroval,
Elena Kahsay, Florence Wacranier,
Daniela Orlando, Steve Conway

artwork

Luca Siracusa (ZoMedia)
www.zomedia.it

tecnici

Aldo Ciulla, Maurizio Noé,
Salvo Pappalardo, Luca Recupero,
Tommaso Scibilia, Sergio Montemagno

Sede

Zo - centro culture contemporanee

P.le Asia, 6 - 95129 - Catania
Tel. +39.095.7463122
www.zoculture.it





Zō

centro culture contemporanee
p.le Asia, 6 Catania tel-fax +39.095/7463122
www.zoculture.it - info@zoculture.it